



# Šejla Kamerić: PLACE TO STAY

Savičenta / Mandule

U sklopu projekta Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu, koji već drugu godinu istarski gradić Svetvinčenat pretvara u novo žarište suvremene umjetnosti, umjetnica Šejla Kamerić osmislila je trajnu instalaciju postavljenu u javni prostor pod nazivom Place to Stay.

Kustos projekta je Tihomir Milovac, a iza produkcije stoje umjetnička organizacija Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost iz Vodnjana

Foto  
Andi Bančić

S  
A  
V  
I  
Č  
E  
N  
T  
A

te udruga Avanti! Centar avangardi iz Zagreba. Instalacija je smještena na lokalitetu Mandule, nedaleko od centra Svetvinčenta.

## PRAKSE UKLJUČIVOSTI ZA SUOČAVANJE S IZBJEGLIČKOM KRIZOM

Odnos prema izbjeglicama postao je važno civilizacijsko pitanje, mjerenje razine humanosti, ali i područje prijepora između razvijenih zemalja svijeta oko politike rješavanja izbjegličke krize. **Place to Stay** Šejle Kamberić snažna je umjetnička poruka koja aktualizira ovu temu i koja nas podsjeća na neriješeni status milijuna ljudi koji svoj ekonomski boljitak ili prostor za političke slobode i osobnu sigurnost pokušavaju ostvariti na nekom drugom, sigurnijem mjestu. No, pružaju li zemlje zapada sigurnost upravo za egzistenciju i prosperitet pojedinca sukladno očekivanjima u 21. stoljeću? Hrvatska je imala iskustvo izbjeglica u bliskoj prošlosti, tijekom Domovinskog rata, ali i zbog rata u Bosni i Hercegovini kada su se pokrenule stotine tisuća ljudi tražeći utočište i spas od ratnih sukoba. Upravo je Istra u dijelu svojih turističkih smještajnih kapaciteta poslužila kao prvo utočište izbjeglicama da bi se s vremenom ti ljudi nastanili za stalno. Ako usporedimo ta dva vremena i dvije uzroci različit, ali u osnovi slične krize, zaključit ćemo da nas umjetnica želi potaknuti da promislimo kako se izbjegličke krize neće riješiti konzervativnim nehumanim metodama zabrana i prisile, nego praksama uključenosti, što, na žalost, nije slučaj u



Foto  
Andi Bančić

Hrvatskoj, kao ni u ostatku Europe. Stoga ovaj umjetnički čin trebamo prepoznati kao gestu otvorenih ruku, jer protivljenje dolasku izbjeglica sutra više neće biti važno i zato im već danas treba izraziti dobrodošlicu.

**Place to Stay** umjetnica je zamislila kao kolažiranu kompoziciju natpisa za različite vrste turističkog smještaja, ispisanih različitim pismima i jezicima. Natpisi su plošni kao da su ostaci prije aktivnih svjetlećih oznaka. Međutim, kompoziciju 'podcrtava' jedini svjetleći natpis s porukom Refugees welcome što djelo tematski aktualizira i u isti mah očuđuje. Iz **teksta kustosica Tihomira Milovca**, cijeli tekst možete preuzeti na <https://avanticentar.hr/Place-to-stay-HR>

'Globalne migracije,  
masovni turizam,  
kultura dobrodošlice,  
neprijateljski teritorij,  
idealni odmor,  
klimatske promjene,  
međupovezanost,  
ekskluzivna inkluzivnost,  
mjesto za biti nasuprot mjesta za  
boravište,  
mogu li izbjeglice biti dobrodošle?'

Šejla Kamerić, kolovoz 2020.

**Ove jeseni Šejla Kamerić izlaže u Berlinu, Moskvi, Budimpešti, Düsseldorfu te Svetvinčentu**

O važnosti i utjecaju umjetničkog rada Šejle Kamerić svjedoči i činjenica da su njezini radovi u ovom trenutku predstavljeni na još nekoliko relevantnih grupnih izložbi diljem Europe, od kojih se dvije otvaraju u rujnu Berlinu, *CCCCCOMA Chapel*.

*I guess I die another day* te *STUDIO BERLIN* u kulturnom noćnom klubu Bergheim, dok se u listopadu u Düsseldorfu u Kunstpalast Museum otvara *Time for Outrage!*.

Treba izdvojiti i izložbu *Keeping the balance* u Ludwig Museum u Budimpešti koja predstavlja šezdesetak radova iz umjetničke kolekcije Telekom, zatim

*Diversity United* najavljen kao jedna od top 10 izložbi ove godine, koja se u Moskvi, Parizu i Berlinu otvara u studenom, a na kojoj će više od 80 umjetnika iz 35 zemalja svijeta ponuditi umjetničku sliku Europe baveći se pitanjima poput slobode, poštovanja, digniteta, sukoba i dijaloga te političkih i osobnih identiteta.



Foto  
Andi Bančić



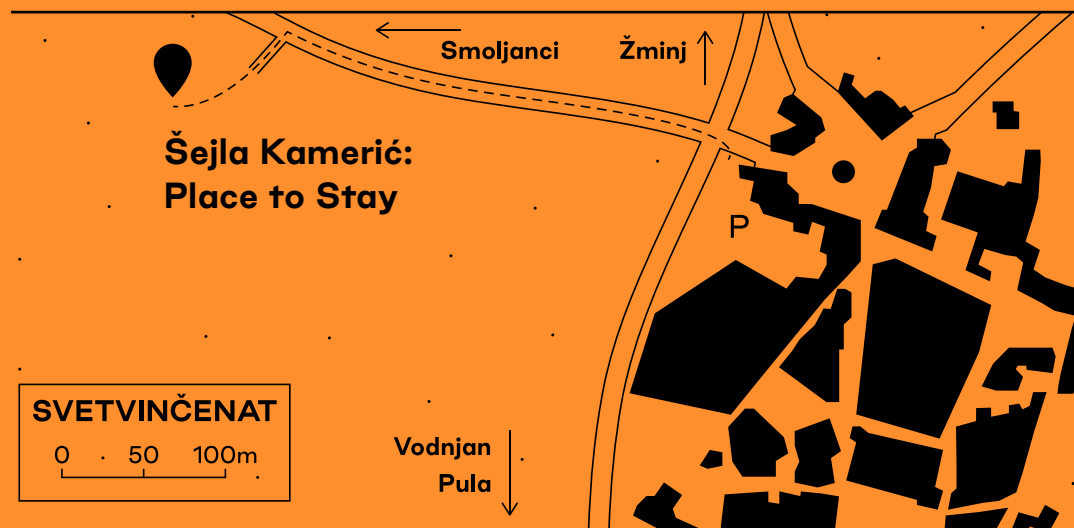
**Šejla Kamerić** je rođena u Sarajevu, u Bosni i Hercegovini, 1976. godine. Brojne međunarodne nagrade i priznanja dobila je za socijalni komentar i dirljivu intimnost sveprisutnu u njezinim radovima koje stvara na temelju osobnih iskustava, sjećanja, snova te dubokog osjećaja empatije. Odrastanje u ratu, u gradu pod opsadom odredilo je u mnogočemu Šejlin stav o



Šejla Kamerić i Tihomir Milovac

umjetnosti. Radi u različitim medijima poput filma, fotografije, objekata i crteža, a težina tema kojima se Šejla bavi u snažnom je kontrastu s jedinstvenom estetikom i izborom materijala koje koristi. Njezin rad *Bosnian Girl* (2003) smatra se jednim od najznačajnijih djela suvremene umjetnosti na području jugoistočne Europe, izložen u stalnom postavu Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu te je dio mnogih javnih i privatnih kolekcija širom svijeta. Šejla je izlagala na brojnim izložbama i sajmovima diljem svijeta, poput *The Value of Freedom* u Belvedere21, Beč (2018); *The Restless Earth*, Fondacija Nicola Trussardi u La Triennale, Milano (2017); Hannah Ryggen Triennale, National Museum of Decorative Arts and Design, Trondheim, (2016); Tokyo Metropolitan Museum of

Foto  
Andi Bančić



Photography, (2013); Gwangju bijenale (Gwangju, Južna Koreja 2012); Baltic bijenale suvremene umjetnosti (2009); prvi Folkestone trijenale u Velikoj Britaniji *Priče o vremenu i prostoru* (2008); 15. bijenale u Sydneyju (2006); TABU/Tirana Bijenale (2005); MANIFESTA 3, Europsko bijenale suvremene umjetnosti (2000), te prva Godišnja izložba Soros centra za suvremenu umjetnost Sarajevo 'Meeting Point' 1997). Među najzapaženijim samostalnim izložbama je ona u Galeriji GAK u Breme-nu (2018) te izložbe u Muzeju ARTER u Istanbulu i Nacionalnoj galeriji u Prištini (2015), zatim: u Centru za suvremenu umjetnost u Vilnusu (2012), Muzeju savremene umjetnosti u Beogradu (2012), Umjetničkoj



galeriji u Grazu (2012), Muzeju suvremene umjetnosti (MSUM) u Ljubljani (2012), Muzeju suvremene umjetnosti (MSU) u Zagrebu (2011), te MACBA-i u Barceloni (2011). Njezini radovi uključeni su u prestižne europske kolekcije poput TATE Modern u Londonu, Musée d'Art Moderne de la Ville u Parizu, MACBA – Muzej suvremene umjetnosti u Barceloni, Muzej Boijmans Van Beuningen u Rotterdamu, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu, Kontakt Collection u Austriji ERSTE Collection u Beču, ArtTelekom – Njemačka, Vehbi Koç zaklada u Istanbulu i druge. [sejlaamerica.com](http://sejlaamerica.com)

Foto  
Andi Bančić

### **Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost**

Apoteka je umjetnička organizacija te ujedno i prostor za suvremenu umjetnost smještene u staroj staroj gradskoj jezgri Vodnjana, u prostoru napuštene apoteke. Apoteka je mjesto gdje se njeguje i promiče suvremena vizualna umjetnost realizacijom programa različitog formata, otvorenog za različite umjetničke medije, pozicije i prakse, nizom privremenih sadržaja promjenjiva karaktera; mjesto susreta i razgovora, otvoreni poligon umjetničkog, kustoskog, programskog istraživanja. Program apoteke usmjeren je istraživanju, promoviranju, razumijevanju i prezentaciji suvremenih umjetničkih praksi kao 'generator' novih sadržaja, formiran kao mozaik različitih prezentacijskih formata, a predstavlja dugoročan fleksibilan koncept kao okvir programa strukturiranog kao 'omnibus'. Program Apoteke realiziraju Branka Benčić i Matija Debeljuh. [www.apotekapsu.hr](http://www.apotekapsu.hr)

### **Avanti! Centar avangardi**

Udruga Avanti! zagovara i afirmira avangardne umjetničke i kulturne prakse, potiče i provodi istraživanja povijesnih i suvremenih avangardnih praksi u Hrvatskoj te unapređuje i širi znanja u području avangardnih umjetnosti. Također, intenzivno radi na razvoju Centra avangardi u istar-

skom mjestu Svetvinčenat, kao sinergijskog spoja inicijativa sa područja vizualnih umjetnosti, filma/ videa, izvedbenih umjetnosti i dizajna koje su usmjerene prema avangardnim praksama, a koji će svojom aktivnošću obogatiti kulturnu i turističku ponudu Istre i Hrvatske tijekom cijele kalendarske godine te biti platforma za produkciju i edukaciju o avangardnim umjetničkim praksama. [avanticentar.hr](http://avanticentar.hr)

**Projekt Nevidljiva Savičenta, sufinanciran sredstvima iz Europskog socijalnog fonda, provodi Općina Svetvinčenat u partnerstvu s udrugama civilnog društva: Šikuti Machine, Apoteka — Prostor za suvremenu umjetnost, Mediteranski plesni centar (ZPA) i Povijesna udruga Kaštel. Ovaj sinergijski projekt lokalne samouprave i organizacija civilnog društva cilja ostvariti društvenu promjenu razvojem novog modela sudioničkog upravljanja u kulturi usmjerenog prema održivom kulturnom razvoju Općine Svetvinčenat. Pozivajući se na koncept 'prevođenje tradicije u suvremenu kulturu' partneri osmišljavaju i provode umjetničke programe koji oplemenjuju i obogaćuju postojeće kulturne sadržaje.**

## **NEVIDLJIVA SAVIČENTA — PREVOĐENJE TRADICIJE U SUVREMENU KULTURU**

### **Partneri**

- Općina Svetvinčenat
- Šikuti Machine
- Mediteranski plesni centar (ZPA)
- Apoteka — prostor za suvremenu umjetnost
- Povijesna udruga Kaštel

### **Voditelj projekta**

- Dean Perković, [dean.perkovic@svetvincenat.hr](mailto:dean.perkovic@svetvincenat.hr)

### **Koordinator umjetničkog programa Apoteke**

- Matija Debeljuh, [matijadebeljuh@gmail.com](mailto:matijadebeljuh@gmail.com)

### **Komunikacija s medijima**

- Maša Milovac, [info@nevidljivasavicenta.com](mailto:info@nevidljivasavicenta.com), +385917936997

### **Facebook**

- Nevidljiva Savičenta

<https://www.facebook.com/nevidljivasavicenta>

### **Instagram**

- Nevidljiva Savičenta

<https://www.instagram.com/nevidljivasavicenta/>

### **Web stranica**

[www.nevidljivasavicenta.com](http://www.nevidljivasavicenta.com)

Za sve dodatne informacije obratite se na [info@nevidljivasavicenta.com](mailto:info@nevidljivasavicenta.com)

## NEVIDLJIVA SAVIČENTA

Prevođenje tradicije u suvremenu kulturu  
2018.—2020.

Ukupna vrijednost projekta Nevidljiva Savičenta — prevođenje tradicije u suvremenu kulturu iznosi 2.270.344,06 kn. Odobreni projekt sufinanciran je sredstvima iz Europskog socijalnog fonda u iznosu 1.929.792,45 kuna te sredstvima Državnog proračuna RH u iznosu od 340.551,61 kn. Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda. Sadržaj newslettera isključiva je odgovornost Općine Svetvinčenat.

Partneri na projektu:

OPĆINA  
SVETVINČENAT



apOTEKA  
PROJEKAT ZA SUVREMENU UMJETNOST

MPC  
ZAGREBAČKI  
ZAGREB  
PLESNI  
DANCE  
ANSAMBL  
COMPANY



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Sadržaj newslettera isključiva je odgovornost Općine Svetvinčenat.